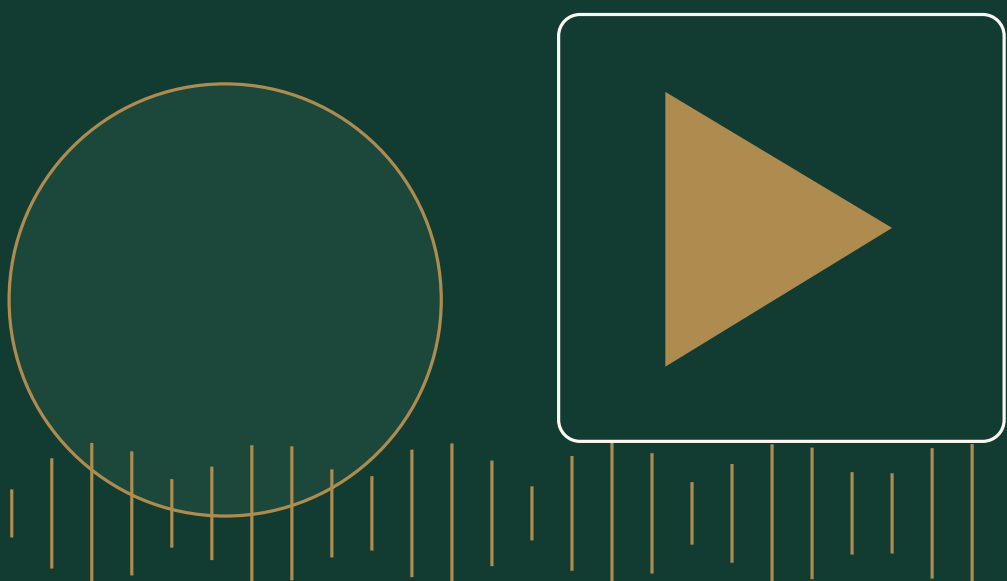


AI CREATIVE STUDIO

Od pomysłu do muzyki, grafiki i filmu



PROJEKT TWORZY CZŁOWIEK.
AI WSPIERA PROCES.

04

MAPA PORADNIKA

Spis treści

Twoje małe studio produkcyjne	3
Pomysł, który da się zrealizować	4
Brief filmu „Mały eksperyment z uwagą”	5
Gotowa narracja i praca nad tekstem	6
Storyboard: wszystkie 45 sekund	7
Jedna estetyka zamiast ośmiu przypadków	8
Grafiki: opis, referencja, selekcja	9
Wideo: ruch podporządkowany zdaniu	10
Pętla jakości: poprawiaj jedną rzecz	11
Muzyka, która zostawia miejsce na głos	12
Najprostsza narracja: własny głos	13
TTS: legalny głos, jasna wymowa	14
Foldery, które oszczędzają montaż	15
Pierwszy montaż w dowolnym edytorze	16
Oś czasu: obraz, głos, muzyka, napisy	17
Dopasuj plan do prawdziwego nagrania	18
Napisy i poprawny fragment SRT	19
Dźwięk i przejścia: subtelna korekta	20
Pochodzenie materiałów i warunki użycia	21
Eksport: jeden wybrany profil	22
Kontrola na telefonie i bez dźwięku	23
Zamknięcie projektu i oficjalne lektury	24

Kliknij tytuł, aby przejść do rozdziału. Kliknięcie nazwy poradnika w stopce wraca do spisu.

S03 / START

Twoje małe studio produkcyjne

AI pomaga tworzyć materiały. Ty wybierasz sens, kolejność i wersję, którą warto pokazać.

Ten poradnik prowadzi od pomysłu do pionowego filmu „Mały eksperyment z uwagą”. Projekt trwa 45 sekund i zaprasza do zauważenia jednego szczegółu w otoczeniu. To ćwiczenie obserwacji, bez obietnic poprawy zdrowia, koncentracji ani samopoczucia. Możesz wykonać je w prostym edytorze na telefonie lub komputerze. Potrzebujesz miejsca na pliki, słuchawek i sposobu nagrania własnego głosu albo dostępu do odpowiednio licencjonowanego TTS.

Pięć etapów, pięć decyzji**01 Brief**

Dla kogo jest film i co odbiorca ma zrobić?

02 Scenariusz

Jedna myśl, narracja i rozpisane ujęcia.

03 Materiały

Grafiki, ruch, głos oraz muzyka o wspólnym charakterze.

04 Montaż

Obraz i napisy dopasowane do rzeczywistego nagrania.

05 Kontrola

Telefon, odsłuch, prawa do materiałów i eksport.

Najważniejsza zależność jest prosta: najpierw zatwierdź tekst i nagraj próbny głos. Dopiero potem zamawiaj kosztowniejsze materiały wideo. Każde ujęcie powinno pomagać zrozumieć konkretną wypowiedź. Jeśli nie masz generatora wideo, wykorzystaj grafiki i delikatne zbliżenia wykonane w edytorze. To pełnoprawna ścieżka produkcji tego projektu.

Nie potrzebujesz pięciu abonamentów. Dobierz po jednym narzędziu do tekstu, obrazu, dźwięku i montażu, a brakujące funkcje zastąp własnym nagraniem. W kolejnych stronach znajdziesz materiały wejściowe i kryteria wyboru. Generowanie, odsłuchiwanie oraz oglądanie wykonasz samodzielnie; poradnik opisuje plan, a nie relację z gotowego filmu.

S04 / POMYSŁ

Pomysł, który da się zrealizować

Dobry temat krótkiego filmu mieści się w jednym zdaniu i prowadzi do jednej czynności.

Zacznij od zdania: „Po obejrzeniu odbiorca będzie mógł...”. W naszym projekcie odpowiedź brzmi: „wybrać zwykły przedmiot i zauważyć w nim jeden szczegół”. Nie musisz opowiadać całej historii uwagi. Wystarczy małe zaproszenie, pokazanie działania i pytanie na koniec. Przed generowaniem pomysłów ustal odbiorcę, miejsce oglądania i ograniczenia. Inaczej AI łatwo zaproponuje widowisko z wieloma lokalizacjami, bohaterami i długim wstępem.

GOTOWY PROMPT / Prompt: od tematu do wykonalnego pomysłu

Wklej do asystenta tekstowego. Uzupełnij dane, a następnie wybierz tylko jeden wariant.

CEL: Znaleźć prosty pomysł na pionowy film, który da się zmontować samodzielnie.

INSTRUKCJA: Zaproponuj trzy różne sposoby pokazania tematu. Nie pisz jeszcze finalnej narracji. Ogranicz każdy wariant do jednej czynności odbiorcy i maksymalnie ośmiu ujęć.

[DANE]

Temat: zauważanie drobnego szczegółu w codziennym otoczeniu.

Odbiorca: dorosła osoba oglądająca telefon.

Czas: 45 sekund. Forma: grafiki i prosty ruch, bez widocznych twarzy. Ton: ciekawy, spokojny, bez pouczania. Budżet: jeden krótki podkład i kilka obrazów.

OCZEKIWANY WYNIK: Dla każdego wariantu podaj zdanie przewodnie, początek, zakończenie, wymagane materiały i największą trudność.

KONTROLA: Usuń deklaracje medyczne, nieoparte twierdzenia i pomysły wymagające udawania prawdziwego wydarzenia.

KONTROLA: Sprawdź, czy każdy wariant jest możliwy do pokazania przy użyciu zwykłych przedmiotów. Odrzuć wariant, którego sens wymaga długiego wyjaśnienia.

Wybieraj według wykonalności, nie liczby efektów. Nasza wersja pokazuje ten sam stół, przedmiot i zmianę sposobu patrzenia. Spójne miejsce ogranicza liczbę decyzji, ułatwia montaż i daje odbiorcy czas na własną obserwację. Zapisz wybrany pomysł w briefie, żeby kolejna generacja nie zmieniła kierunku projektu.

S05 / PROJEKT

Brief filmu „Mały eksperyment z uwagą”

To karta projektu. Wróć do niej przy każdej decyzji o obrazie, muzyce i tempie.

Film jest krótkim zaproszeniem do obserwacji. Odbiorca ma wybrać jeden dostępny przedmiot, spojrzeć na kolor, kształt albo światło i nazwać zauważony detal. Nie ma poprawnej odpowiedzi, oceny wyniku ani obietnicy efektu. Zamiast perswazji wykorzystujemy ciekawość. Główny motyw wizualny to matowy, czerwony kubek stojący na jasnym drewnianym stoliku obok niewielkiej rośliny.

- Format docelowy: pion 9:16, 1080 × 1920 pikseli, 30 klatek na sekundę; czas końcowy 45 sekund.
- Odbiorca: osoba bez przygotowania, oglądająca film na telefonie, również bez dźwięku.
- Przekaz: zwykły przedmiot można obejrzeć ponownie i zauważyć konkretny szczegół.
- Ton: ciepły, rzeczowy, spokojna ciekawość; żadnej presji na wynik.
- Materiały: osiem ujęć lub grafik, jedna narracja, jeden instrumentalny podkład, napisy i tytuł.
- Granice: brak twarzy, nazw marek, logotypów, imitacji znanych głosów oraz twierdzeń o leczeniu.
- Zakończenie: pytanie „Co zauważasz teraz?” i krótka chwila na odpowiedź.

Jak rozpoznać ukończoną wersję

Film ma czytelny początek, prostą instrukcję i spokojne zamknięcie. Głos jest zrozumiały przy zwykłej głośności telefonu. Napisy przekazują całą narrację, a obraz nie przeczy jej treści. Kubek i stolik zachowują wygląd między ujęciami. Plik ma właściwy format i trwa dokładnie 45 sekund. Dla każdego obcego lub wygenerowanego materiału potrafisz wskazać jego pochodzenie i zapisane warunki użycia.

To kryteria do sprawdzenia, nie deklaracja wykonania. Oznaczaj je kolejno jako „do zrobienia”, „do poprawy” albo „sprawdzone”. Na pierwszą sesję zaplanuj tylko tekst, próbny głos i szkic montażu. Obrazy oraz muzykę dopracujesz, gdy sprawdzisz, ile rzeczywiście trwa wypowiedź.

S06 / SCENARIUSZ

Gotowa narracja i praca nad tekstem

Przeczytaj tekst na głos. Liczba słów daje orientację; czas ustala dopiero nagranie.

Narracja do filmu

Spójrz na miejsce, w którym teraz jesteś. Wybierz jeden zwykły przedmiot: kubek, liść albo fragment biurka. Przez chwilę przyjrzyj mu się tak, jakbyś widział go po raz pierwszy. Jaki ma kolor? Gdzie pojawia się światło, a gdzie cień? Zauważ jeden drobny szczegół, który wcześniej umykał twojemu spojrzeniu. Może to być rysa, nierówna krawędź albo mała plamka. Nie szukaj dobrej odpowiedzi. Po prostu nazwij ten szczegół w myślach. Teraz odwróć wzrok i wróć do przedmiotu. Czy dostrzegasz coś jeszcze? To cały eksperyment. Możesz powtórzyć go z inną rzeczą, kiedy masz ochotę na krótką chwilę obserwacji. Co zauważasz teraz?

GOTOWY PROMPT / Prompt: redakcja bez zmiany sensu

Użyj, jeśli chcesz dostosować język do własnego głosu. Do pola danych wklej powyższą narrację.

CEL: Przygotować naturalny tekst do nagrania trwającego około 40–43 sekund.

INSTRUKCJA: Skróć zdania, jeśli są trudne do wypowiedzenia. Zachowaj kolejność: wybór przedmiotu, obserwacja, nazwanie detalu, ponowne spojrzenie, pytanie.

[DANE]

Tekst: [WKLEJ NARRACJĘ]. Odbiorca: osoba dorosła. Ton: spokojna ciekawość. Docelowo: około 90–105 słów po polsku.

OCZEKIWANY WYNIK: Jedna wersja narracji oraz lista najwyżej trzech istotnych zmian. Bez wskazówek scenicznych wewnątrz tekstu do czytania.

KONTROLA: Policz słowa. Nie dodawaj obietnic zdrowotnych, faktów o mózgu ani ocen odbiorcy.

KONTROLA: Porównaj sens z briefem. Nagraj próbę i sprawdź długość; podana liczba sekund nie gwarantuje czasu wypowiedzi.

Zostaw miejsce na oddech i zakończenie. Jeśli tekst nie mieści się w czasie, usuń powtórzenie lub przykład. Nie przyspieszaj automatycznie głosu, żeby dopasować go do tabeli. Naturalna wypowiedź jest ważniejsza niż zachowanie pierwszego szkicu sekund.

Gotowy tekst ma 97 słów. Przy spokojnej, lecz płynnej wypowiedzi może zmieścić się w około 40–43 sekundach. Sprawdź to własną próbą.

S07 / OBRAZ

Storyboard: wszystkie 45 sekund

Storyboard łączy sens wypowiedzi z obrazem. Przedziały poniżej tworzą nieprzerwany plan filmu.

Traktuj czasy jako wersję startową. Ujęcie oznacza fragment obrazu, nie obowiązek wygenerowania osobnego klipu. Dwa sąsiednie fragmenty możesz uzyskać z jednej grafiki, zmieniając kadrowanie w edytorze. Narracja może przechodzić przez granice ujęć. Nie tnij słowa tylko dlatego, że zaczyna się następny wiersz.

Czas	Obraz i działanie	Sens narracji
0-5 s	Szeroki pionowy kadr stolika; czerwony kubek i roślina. Mały tytuł dodany w edytorze.	Spójrz na miejsce, w którym jesteś.
5-10 s	Bliższy kadr kubka. Bardzo powolne zbliżenie.	Wybierz zwykły przedmiot.
10-16 s	Ten sam kubek; delikatne boczne światło, nieruchoma scena.	Przyjrzyj się jak po raz pierwszy.
16-22 s	Detal: jasny brzeg i cień na ceramice.	Kolor, światło i cień.
22-28 s	Zbliżenie niewielkiej nierówności szkliva.	Zauważ jeden drobny szczegół.
28-34 s	Spokojny detal bez nowego efektu; miejsce dla napisów.	Nie szukaj dobrej odpowiedzi; nazwij detal.
34-40 s	Powrót do szerszego widoku tego samego stolika.	Odwróć wzrok i wróć do przedmiotu.
40-45 s	Stabilny końcowy kadr; pytanie dodane typografią.	Zamknięcie oraz „Co zauważasz teraz?”.

Każda granica jest wspólna dla końca jednego i początku następnego fragmentu. Dzięki temu obraz obejmuje całe 0-45 sekund bez luk. Ostatnia klatka filmu znajduje się przed punktem 45,000; w projekcie 30 fps masz 1350 klatek. Nie zostawiaj przypadkowej czerni po końcowym pytaniu.

Najpierw zbuduj storyboard z prostych zastępników: jednolitych plansz albo własnych zdjęć kubka. Podpisz je numerami 01-08. Odtwórz szkic z próbnym głosem. Jeśli fragment wypowiedzi potrzebuje więcej czasu, przesun granicę ujęcia i zapisz nową wersję planu.

S08 / STYL

Jedna estetyka zamiast ośmiu przypadków

Spójność powstaje dzięki powtarzanym decyzjom: przedmiotowi, światłu, kolorom i kompozycji.

Stwórz krótką kartę stylu, zanim wygenerujesz serię obrazów. W naszym projekcie scenografia jest prosta: jasne drewno, matowy czerwony kubek bez napisu, mała roślina w kremowej doniczce i ciepła ściana w tle. Światło przychodzi z lewej strony. Obraz ma przypominać spokojną fotografię studyjną, z miękkim cieniem i naturalną fakturą. Nie zmieniaj tych cech między kolejnymi promptami.

- Paleta: ciepły krem, jasne drewno, stonowana czerwień i przygaszona zieleń; unikaj dodatkowych mocnych akcentów.
- Kadr: pion 9:16; główny przedmiot w środkowej części, zapas przestrzeni pod napisy.
- Kubek: jedna forma, jedno ucho, proste ścianki, brak znaków i wzorów; uchwyt po prawej stronie.
- Światło: miękkie z lewej, bez nagłej zmiany pory dnia i temperatury barwowej.
- Ruch: delikatny albo zerowy; żadnych obrotów kubka, latających przedmiotów i skoków kamery.
- Typografia: dodana dopiero w montażu; jedna czytelna rodzina pisma, dwa rozmiary.

Wygeneruj najpierw kadr wzorcowy. Sprawdź go w pełnym rozmiarze: kształt ucha, krawędź, cień, relację kubka do stolika. Jeśli działa, zachowaj plik i wykorzystuj go jako obraz odniesienia w narzędziu, które obsługuje taką funkcję. Referencja zwiększa kontrolę, ale nie gwarantuje identyczności obiektu.

Małe ćwiczenie porównawcze

Połącz obok siebie trzy propozycje. Zasłoń ich opisy i zapytaj, czy wyglądają jak fragmenty jednej historii. Wybierz najprostszą wersję, której detale da się utrzymać. Bardzo ozdobny kubek może być atrakcyjny osobno, ale trudny do powtórzenia. Zapisz również cechy odrzucone, żeby nie wracały w kolejnych próbach.

Zachowaj kartę stylu jako osobną notatkę obok briefu. Wklejaj jej stały fragment do kolejnych promptów, a zmieniaj wyłącznie opis planu lub detalu.

S09 / GENEROWANIE OBRAZU

Grafiki: opis, referencja, selekcja

Opisuj to, co ma być widoczne. Ogólne słowo „ładne” nie zastąpi kompozycji i światła.

Najpierw przygotuj główny kadr, potem jego warianty: szeroki widok, średni plan i detal. Jeśli generator pozwala edytować istniejący obraz, rozważ tę drogę zamiast rozpoczynania każdej grafiki od zera. Samo powtórzenie promptu nie musi utrzymać tego samego kubka. Zapisuj zaakceptowane pliki natychmiast i nadaj im numer ujęcia.

GOTOWY PROMPT / Prompt: kadr wzorcowy i spójny detal

Wklej do generatora grafiki. Ustaw pionowy format w jego panelu; załącz wzorec, jeśli funkcja referencji jest dostępna.

CEL: Utworzyć spokojną ilustrację do filmu „Mały eksperyment z uwagą”.

INSTRUKCJA: Przedstaw jedną prostą scenę fotograficzną. Zachowaj wygląd obiektu z załączonej referencji, jeśli została podana.

[DANE]

Pion 9:16. Jasny drewniany stolik, jeden matowy czerwony kubek o prostych ściankach, pojedyncze ucho po prawej, mała roślina w kremowej doniczce w tle. Miękkie dzienne światło z lewej. Ciepła kremowa ściana. Naturalna faktura, łagodny kontrast. Wariant ujęcia: [SZEROKI / ŚREDNI / DETAL BRZEGU]. Pusta, spokojna przestrzeń w dolnej środkowej części na napisy. OCZEKIWANY WYNIK: Jeden obraz bez tekstu, logo i znaków wodnych dodawanych na życzenie.

KONTROLA: Nie dodawaj twarzy, dłoni, nowych przedmiotów ani dekoracji. Nie zmieniaj koloru i formy kubka między wariantami.

KONTROLA: Obejrzyj geometrię, światło i margines na napisy. Warunki eksportu oraz ewentualny obowiązkowy znak usługi sprawdź osobno; prompt go nie znosi.

Gdy detal nie przypomina wzorca, najpierw spróbuj kadrowania zaakceptowanej grafiki. Ograniczasz w ten sposób ryzyko zmiany obiektu i oszczędzasz kolejne generacje. Sprawdź, czy po zbliżeniu jakość nadal wystarcza na telefonie. Nie powiększaj małego obrazu tak mocno, że najważniejszy szczegół staje się rozmytą plamą.

S10 / UJĘCIA

Wideo: ruch podporządkowany zdaniu

Krótki, wiarygodny ruch jest łatwiejszy do kontrolowania niż wiele działań w jednym klipie.

Generator wideo wykorzystaj do kilku ujęć, w których ruch naprawdę pomaga. W naszym filmie może to być delikatne zbliżenie do kubka albo subtelne przesunięcie kamery nad stolikiem. Pozostałe fragmenty mogą być nieruchome. Jeśli usługa obsługuje obraz jako klatkę początkową, podaj zaakceptowaną grafikę. Nie opisuj od nowa całej sceny: skup się na ruchu i elementach, które mają zachować wygląd.

GOTOWY PROMPT / Prompt: obraz w ruchu

Załącz kadr wzorcowy lub jego zaakceptowany detal. Parametry czasu i proporcji ustaw również w interfejsie usługi.

CEL: Uzyskać stabilny materiał do ujęcia 02 filmu o obserwacji.

INSTRUKCJA: Animuj załączony obraz bardzo oszczędnie. Jedynym ruchem jest powolne zbliżenie kamery.

[DANE]

Klatka wejściowa: [ZAŁĄCZ PLIK 02]. Docelowy fragment montażu: 5–10 sekund filmu. Pion 9:16. Poproś o około pięciosekundowy klip, jeżeli usługa pozwala wybrać taki czas. Kubek, roślina, stół i światło pozostają nieruchome. Ruch płynny, bez gwałtownego startu.

OCZEKIWANY WYNIK: Jeden klip z łagodnym zbliżeniem i zapasem pozwalającym przyciąć początek lub koniec. Bez wygenerowanych napisów. Dźwięk wyłącz, jeśli narzędzie daje taką opcję.

KONTROLA: Zachowaj formę kubka i położenie jego ucha. Bez pojawiania się przedmiotów, falowania blatu, zmian ekspozycji i obrotu sceny.

KONTROLA: Obejrzyj cały klip, nie tylko miniaturę. Zanotuj faktyczną długość i wybierz fragment bez deformacji.

Niewłaściwy ruch zamień na prosty zabieg w edytorze: skala od 100% do 104% przez pięć sekund. To propozycja startowa; ogranicz powiększenie, jeśli brakuje rozdzielczości. Nie musisz animować każdego obrazu. Spokojny bezruch pasuje do fragmentu, który zaprasza widza do zauważenia szczegółu.

S11 / SELEKCJA

Pętla jakości: poprawiaj jedną rzecz

Nieudana generacja jest informacją. Zanim powtórzysz próbę, nazwij konkretny błąd.

W serii materiałów najłatwiej stracić spójność, gdy poprawiasz naraz kolor, perspektywę, ruch i światło. Zmieniaj po jednym parametrze. Jeśli kubek ma zły kształt, nie dokładaj jeszcze efektownego najazdu kamery. Zatrzymaj wersję, która spełnia brief, nawet jeśli inna propozycja jest bardziej widowiskowa.

Jedna kontrolowana iteracja

01 Obejrzyj

Cały kadr lub klip, razem z początkiem i końcem.

02 Nazwij błąd

Przykład: ucho kubka zmienia kształt w trzeciej sekundzie.

03 Zmień jedną rzecz

Uprość ruch albo wróć do zaakceptowanej grafiki.

04 Porównaj

Nową próbę zestaw z poprzednią i ze wzorcem.

Ustal niewielki limit prób dla ujęcia, na przykład trzy. Po jego wyczerpaniu przejdź do rozwiązania zastępczego: własnego zdjęcia, kadrowania wzorca lub nieruchomej planszy. Limit jest decyzją organizacyjną, nie gwarancją jakości. Pozwala skończyć film zamiast gromadzić dziesiątki podobnych propozycji.

Sprawdź szczególnie brzegi obiektów, cień, fakturę i zniekształcenia podczas ruchu. W narracji o jednym szczególe właśnie detal musi pozostać czytelny. Odrzucony materiał przenieś do osobnego folderu, a wybrany oznacz w notatce. Nie kasuj źródła, dopóki projekt nie jest zakończony.

Przy każdej decyzji zapisz jedno zdanie: „wybieram wersję B, bo utrzymuje kształt kubka”. Dzięki temu kolejnego dnia nie musisz ponownie oceniać wszystkich prób.

S12 / PODKŁAD

Muzyka, która zostawia miejsce na głos

Podkład ma podtrzymać rytm filmu. Nie powinien rywalizować z instrukcją odbiorcy.

Wybieramy utwór instrumentalny: miękkie pianino, delikatną warstwę tła i oszczędny puls. Unikamy wokalu, nagłych akcentów oraz skojarzeń z konkretnym wykonawcą. Możesz wygenerować muzykę lub wybrać odpowiednio licencjonowany utwór z biblioteki. Sprawdź warunki użycia przed ostatecznym montażem, żeby później nie wymienić całej ścieżki.

GOTOWY PROMPT / Prompt: spokojny podkład instrumentalny

Użyj w generatorze muzyki. Włącz tryb instrumentalny, jeśli jest dostępny. Przeklej tylko pola, które usługa przyjmuje.

CEL: Stworzyć dyskretny podkład do 45-sekundowego filmu z polską narracją.

INSTRUKCJA: Opisz i wygeneruj prostą, oryginalną muzykę bez odniesień do konkretnych artystów lub istniejących utworów.

[DANE]

Nastrój: spokojna ciekawość, ciepło, przestrzeń. Instrumenty: miękkie pianino, subtelne tło, lekki i równy puls. Tempo orientacyjne: 75–85 BPM. Bez wokalu, chóru, słów, mocnego basu i gwałtownych zmian. Pożądany czas: co najmniej 45 sekund albo dłuższy materiał do przycięcia. Zakończenie łagodne, bez dramatycznego finału.

OCZEKIWANY WYNIK: Jeden instrumentalny podkład; jeśli podajesz warianty, maksymalnie dwa o różnej gęstości aranżacji.

KONTROLA: Muzyka ma zostawić przestrzeń dla mowy, nie imitować znanego wykonawcy i nie zawierać rozpoznawalnego cytatu melodii.

KONTROLA: Odsłuchaj cały utwór, sprawdź brak wokalu i wybierz spokojny fragment. Prompt nie potwierdza pochodzenia melodii ani uprawnień do jej użycia.

Jeśli narzędzie tworzy dłuższy utwór, wybierz ciągłe 45 sekund z możliwie stabilną aranżacją. Nie tnij w środku wybrzmiewającego akordu bez krótkiego wyciszenia. Pierwszy podkład potraktuj jako próbę: dopiero odsłuch z głosem pokaże, czy muzyka jest dostatecznie oszczędna. Zachowaj plik oryginalny i wersję używaną w montażu.

S13 / NAGRANIE

Najprostsza narracja: własny głos

Naturalny głos z telefonu może dobrze służyć temu projektowi. Najpierw zadбай o ciszę i wyraźną wypowiedź.

Wybierz niewielkie pomieszczenie z miękkimi powierzchniami. Zasłony, dywan i ubrania tłumią odbicia lepiej niż pusty pokój. Wyłącz dźwięki powiadomień i hałasujące urządzenia, jeśli możesz zrobić to bezpiecznie. Telefon ustaw stabilnie, około kilkunastu lub kilkudziesięciu centymetrów od ust, lekko z boku. Nagraj dziesięć sekund próby i sprawdź, czy głos nie przesterowuje oraz czy słychać końcówki zdań.

- Przeczytaj całą narrację raz bez nagrywania. Zaznacz miejsca oddechu w osobnej kopii tekstu.
- Nagraj dwa pełne podejścia. Nie składaj każdego słowa z osobnego pliku, jeśli nie jest to potrzebne.
- Zostaw chwilę ciszy przed początkiem i po ostatnim zdaniu. Ułatwi to przycinanie oraz łagodne wejście.
- Odsłuchaj nagranie w słuchawkach. Sprawdź szum, echo, uderzenia w mikrofon i wymowę.
- Wybierz bardziej naturalną wersję, zapisz jej czas i zachowaj oryginał. Kopię roboczą przytnij dopiero w edytorze.

Nie próbuj od razu usuwać wszystkich oddechów. Ich całkowite wycięcie może sprawić, że wypowiedź zabrzmie nienaturalnie. Redukcję szumu ustaw ostrożnie; jeśli głos zaczyna brzmieć metalicznie albo „pod wodą”, zmniejsz siłę efektu. Dobre nagranie wejściowe zwykle oszczędza więcej pracy niż wiele filtrów.

Pomiar ważniejszy niż tempo z głowy

Założmy, że wybrana próba trwa 42 sekundy po przycięciu pustego początku. Możesz umieścić ją od 0,5 do 42,5 sekundy, zostawiając końcówkę na pytanie i wybrzmienie. Jeśli trwa 50 sekund, najpierw uprość tekst i nagraj ponownie. Nie traktuj szybszego odtwarzania jako pierwszego rozwiązania.

Zwykłe porównanie dwóch wersji obok siebie jest skuteczniejsze niż ocenianie ich z pamięci. Wyraźnie zaznacz materiał wybrany, aby nie pomylić plików podczas importu.

Jeśli musisz dograć zdanie, zachowaj to samo pomieszczenie i położenie telefonu. Posłuchaj miejsca łączenia, żeby różnica barwy głosu nie odciągała uwagi od wypowiedzi.

S14 / GŁOS SYNTETYCZNY

TTS: legalny głos, jasna wymowa

TTS odczytuje tekst. Wybieraj głos, którego użycie jest dostępne w warunkach twojej usługi i planu.

Jeśli nie chcesz nagrywać siebie, wybierz standardowy głos z biblioteki usługi. Sprawdź język polski, sposób eksportu i warunki przewidzianego zastosowania. Nie klonuj głosu znajomego, aktora czy lektora na podstawie znalezionej nagrania. W tym projekcie nie potrzebujesz żadnej imitacji. Charakter wypowiedzi opisziesz tempem, spokojem i wyraźną artykulacją.

GOTOWY PROMPT / Prompt: przygotowanie tekstu do TTS

Najpierw użyj asystenta tekstowego. Do generatora mowy wklej tylko oczyszczoną narrację; zalecenia przenieś do dostępnych ustawień.

CEL: Przygotować polski tekst do standardowego głosu TTS.

INSTRUKCJA: Sprawdź wymowę, interpunkcję oraz długość zdań. Zachowaj znaczenie i liczbę słów zbliżoną do oryginału.

[DANE]

Narracja: [WKLEJ TEKST Z S06]. Docelowy ton: ciepły, neutralny, spokojna ciekawość. Nie naśladować żadnej realnej osoby. Film trwa 45 sekund; docelowe nagranie około 40–43 sekund, do sprawdzenia odsłuchem.

OCZEKIWANY WYNIK: Tekst do odczytania bez komentarzy, a pod nim osobne zalecenia dotyczące pauz i tempa. Nie wstawiaj znaczników technicznych, jeśli nie znamy ich obsługi przez usługę.

KONTROLA: Nie zmieniaj pytania końcowego, nie dodawaj obietnic efektu i nie dopisuj instrukcji, które lektor mógłby przeczytać.

KONTROLA: Odsłuchaj cały eksport. Sprawdź, czy głos nie przeczytał nawiasów, poleceń ani nazwy pliku. Zmierz rzeczywisty czas.

Najpierw wygeneruj krótką próbkę pierwszych zdań. Jeśli brzmi dobrze, przygotuj całość. Zmiana głosu w połowie filmu może być słyszalna, więc utrzymuj ten sam wariant i ustawienia. Zapisz nazwę usługi, wybrany głos, datę oraz warunki wykorzystania nagrania. Możliwość pobrania pliku sama w sobie nie rozstrzyga wszystkich kwestii użycia.

S15 / MATERIAŁY

Foldery, które oszczędzają montaż

Porządek w plikach nie wymaga technicznej wiedzy. Potrzebuje stałych nazw i jednej lokalizacji projektu.

Utwórz folder „Maly_eksperyment_uwaga”. Nazwy bez polskich znaków i spacji mogą ułatwić przenoszenie między programami, choć nie są obowiązkiem. Trzymaj oryginały oddzielnie od plików po przycięciu. Gdy edytor odwołuje się do materiałów z dysku, nie przenoś ich w trakcie montażu. Po zamknięciu projektu sprawdź, czy można go ponownie otworzyć bez komunikatu o brakujących mediach.

Folder	Co trafia do środka	Przykładowa nazwa
01_brief	Brief, narracja, storyboard, notatki o czasie	narracja_v02.txt
02_grafiki	Kadry wzorcowe i wybrane obrazy	03_kubek_swiatlo_v01.png
03_video	Zaakceptowane klipy oraz ich źródła	02_najazd_v02.mp4
04_audio	Głos, muzyka i kopie robocze	glos_wlasny_take02.wav
05_napisy	Transkrypcja i plik SRT	napisy_pl_v03.srt
06_projekt	Plik edytora i wersje montażu	uwaga_montaz_v04
07_eksport	Filmy do kontroli i plik końcowy	uwaga_1080x1920_30fps_v01.mp4
08_pochodzenie	Warunki użycia, linki, daty i zgody	rejestr_materialow.txt

Numer ujęcia na początku nazwy łączy plik ze storyboardem. Wersję zwiększaj po istotnej zmianie, zamiast tworzyć „final_final_naprawiony”. Dopisz krótką notatkę, które pliki są wybrane. W tym projekcie osiem numerów wystarczy nawet wtedy, gdy kilka ujęć korzysta z tego samego obrazu.

Zrób kopię całego folderu przed większą zmianą. Jeśli edytor oferuje zebranie materiałów do jednej paczki, możesz z tej funkcji skorzystać. Nie zakładaj jednak, że kopia samego pliku projektu zawiera grafiki i dźwięk. Otwórz kopię kontrolnie, zanim usuniesz jakiegokolwiek źródła.

Do materiału dodaj zapis promptu i datę wygenerowania. Taka dokumentacja pomaga odtworzyć decyzje oraz rozpoznać, skąd pochodzi konkretny kadr.

Jeżeli pracujesz na dwóch urządzeniach, przenieś cały zestaw wybranych materiałów. Po imporcie sprawdź nazwy i długości, żeby nie zastąpić poprawnego pliku wcześniejszą próbą.

S16 / SKŁADANIE

Pierwszy montaż w dowolnym edytorze

Szukaj funkcji: nowy projekt, import, oś czasu, przycinanie, ścieżki audio, napisy i eksport.

Nie musisz znać wszystkich paneli programu. Najpierw utwórz projekt pionowy 1080 × 1920 i wybierz 30 fps. Jeśli edytor pyta, czy dopasować projekt do pierwszego importowanego klipu, zachowaj profil naszego filmu. Generator może dostarczyć materiały o innych wymiarach albo klatkażu; obejrzyj ich odtwarzanie po umieszczeniu w projekcie. Nie zmieniaj profilu przypadkowo w połowie pracy.

- Zaimportuj wybrane materiały z uporządkowanych folderów. Na początku używaj tylko wersji zaakceptowanych.
- Umieść narrację na osobnej ścieżce audio. Przytnij pusty początek i zanotuj czas ostatniego zdania.
- Dodaj osiem fragmentów obrazu według storyboardu. Przy grafice ustaw długość wyświetlania; przy klipie wybierz czysty fragment.
- Dopasuj obraz do pionowego kadru. Sprawdź, czy automatyczne wypełnienie nie ucina kubka lub istotnego detalu.
- Dodaj muzykę na osobnej ścieżce. Zmniejsz jej głośność, zanim rozpoczniesz odsłuch z narracją.
- Wstaw tytuł, napisy i pytanie końcowe. Zostaw je w miejscach czytelnych na telefonie.
- Zapisz wersję projektu, odtwórz całość i dopiero wtedy dopracuj szczegóły.

W pierwszym szkicu stosuj zwykłe cięcia. Efekty przejść łatwo przykrywają problem z rytmem, lecz go nie rozwiązują. Jeśli fragment wygląda przypadkowo, sprawdź, czy pasuje do słów i czy nie trwa zbyt krótko. Możesz wydłużyć spokojną grafikę, zamiast dodawać kolejne ujęcie.

Gdy edytor automatycznie dołącza dźwięk do klipów wideo, wycisz go albo usuń z roboczej osi. Dla tego projektu wystarczą kontrolowana narracja i muzyka. Nie zostawiaj przypadkowego szumu lub wygenerowanej wypowiedzi pod właściwym głosem.

Na tym etapie szkic może wyglądać skromnie. Ma już jednak pokazywać pełną historię i cały czas filmu. Wygląd dopracuj dopiero po sprawdzeniu kolejności.

S17 / PLAN MONTAŻU

Oś czasu: obraz, głos, muzyka, napisy

Poniżej znajduje się konkretna wersja robocza. Początki słów ustalisz po nagraniu narracji.

Założenie robocze: głos zaczyna się w 0,5 sekundy i kończy około 43 sekundy. Pełna narracja z S06 ma pierwszeństwo przed skrótami w tabeli. Muzykę umieść od 0 do 45 sekund, z łagodnym wejściem i wyciszeniem na końcu. Napisy przekazują wszystkie wypowiedziane słowa, podzielone na krótkie fragmenty.

Przedział	Obraz / tekst ekranowy	Głos i napisy	Muzyka
0–5 s	Ujęcie 01; tytuł 0–3 s	Start 0,5 s: „Spójrz...”; napisy od początku mowy	Wejście 0–1 s; cicho pod głosem
5–10 s	Ujęcie 02; spokojny najazd	Wybór przedmiotu; pełne słowa w napisach	Stały spokojny poziom
10–16 s	Ujęcie 03; ten sam kubek	Pierwsze spojrzenie oraz początek pytań	Bez akcentu na granicy cięcia
16–22 s	Ujęcie 04; światło i cień	Pytania i zauważenie szczegółu	Cicho pod głosem
22–28 s	Ujęcie 05; detal szkliska	Przykłady: rysa, krawędź, plamka	Stały poziom
28–34 s	Ujęcie 06; spokojny bezruch	Bez oceny; nazwanie detalu; powrót wzrokiem	Możliwe dodatkowe ściszenie
34–40 s	Ujęcie 07; szerszy widok	Ponowne spojrzenie i zamknięcie eksperymentu	Nadal pod głosem
40–45 s	Ujęcie 08; pytanie ekranowe 42–45 s	Dokończenie narracji; końcowe pytanie do ok. 43 s	Wyciszenie 43–45 s

Ścieżki możesz nazwać: V1 — obraz, V2 — tytuły i napisy, A1 — narracja, A2 — muzyka. To porządek roboczy, nie wymagane nazwy programu. Ustaw koniec projektu na 45 sekund i sprawdź, czy żaden klip ani dźwięk nie wychodzi za tę granicę.

Nie przeciągaj napisów według tabeli na ślepo. Wyświetlaj je zgodnie z faktyczną wypowiedzią, nawet jeśli przechodzą przez cięcie obrazu. Powtórzone pytanie ekranowe może zostać po zakończeniu głosu, dając chwilę na własną odpowiedź.

S18 / CZAS

Dopasuj plan do prawdziwego nagrania

W tabeli można wpisać idealne sekundy. Wypowiedź ma własny rytm, który trzeba usłyszeć.

Zmierz gotowy głos po przycięciu zbędnej ciszy. Jeśli trwa około 40–43 sekund, dopasuj ujęcia do wypowiedzanych treści i zachowaj krótkie otwarcie oraz zakończenie. Granice storyboardu są ruchome. Czas całego filmu nadal wynosi 45 sekund, ale detal może pojawić się wcześniej, a szerszy kadr później.

Korekta czasu bez pośpiechu

01 Zmierz głos

Zapisz długość i początki najważniejszych zdań.

02 Oceń różnicę

Czy zostaje chwila na końcowe pytanie?

03 Popraw tekst lub obraz

Za długi głos: skróć tekst. Za krótki: wydłuż obserwację.

04 Ustaw napisy

Synchronizuj je ponownie po każdej zmianie głosu.

Przykład: nagranie trwa 41 sekund. Umieszczone od 0,5 sekundy kończy się w 41,5. Pozostałe 3,5 sekundy możesz zostawić na pytanie ekranowe i wyciszenie muzyki. Nie dodawaj wtedy nowego zdania wyłącznie po to, żeby wypełnić czas. Chwila bez mowy jest częścią spokojnej konstrukcji filmu.

Jeżeli nagranie trwa 49 sekund, usuń jeden przykład lub skróć zdanie zamykające i nagraj ponownie. Przy niewielkiej różnicy najpierw popraw pauzy; unikaj mechanicznego ściskania całej wypowiedzi. Po zmianie tekstu aktualizuj transkrypcję, napisy i dokument projektu. Nie zostawiaj napisów z wcześniejszej wersji.

Sprawdź trzy punkty: pierwsze słowo, moment pokazania detalu i ostatnie pytanie. To miejsca, w których rozjazd między głosem a obrazem jest najbardziej zauważalny.

S19 / CZYTELNOŚĆ

Napisy i poprawny fragment SRT

Napisy są pełną ścieżką treści. Automatyczna transkrypcja to początek redakcji, nie jej koniec.

Wygeneruj transkrypcję z gotowego nagrania albo wpisz ją ręcznie. Porównaj każde zdanie z odsłuchem. Popraw polskie znaki, interpunkcję i słowa rozpoznane błędnie. Dziel napisy na krótkie jednostki znaczeniowe, zwykle jedną lub dwie linie. Nie rozrywaj ciasno związanych fragmentów tylko po to, żeby osiągnąć identyczną długość wszystkich linijek.

GOTOWY PROMPT / Fragment pliku napisy_pl.srt

Przykład składni do zapisania jako tekst UTF-8. Czasy są demonstracyjne i wymagają dopasowania do własnego nagrania. Gotowy plik napisy_fragment.srt oraz PROMPTY.md zachowują puste linie wymagane przez format SRT.

```
1
00:00:00,500 --> 00:00:03,300
Spójrz na miejsce,
w którym teraz jesteś.

2
00:00:03,300 --> 00:00:06,000
Wybierz jeden zwykły przedmiot:

3
00:00:06,000 --> 00:00:08,500
kubek, liść albo fragment biurka.

4
00:00:08,500 --> 00:00:11,800
Przez chwilę przyjrzyj mu się tak,
jakbyś widział go po raz pierwszy.
```

KONTROLA: Każdy wpis zawiera numer, czas początku i końca, tekst oraz pustą linię. Milisekundy oddziela przecinek. To fragment, nie komplet napisów dla 45 sekund.

Importuj SRT do edytora, jeśli obsługuje tę funkcję. Jeśli nie, utwórz bloki tekstu na osi czasu. Użyj kontrastowego koloru i delikatnego tła lub obrysu. Oglądaj pionowy kadr w rzeczywistym rozmiarze telefonu. Napisy nie powinny zasłaniać pokazywanego detalu ani zlewać się z drewnem stolika.

Do wybranego pliku końcowego włącz napisy na stałe w obrazie, żeby film działał przy wyciszonym telefonie. Zachowaj również osobny SRT do przyszłej korekty. Sprawdź, czy program nie wyeksportował przypadkiem wersji bez napisów. Podgląd projektu i wyeksportowany plik to dwa osobne miejsca kontroli.

Nie umieszczaj tekstu tuż przy dolnej lub prawej krawędzi, gdzie aplikacje mogą wyświetlać swoje przyciski. Bezpieczne pole zależy od miejsca publikacji, dlatego końcowy podgląd wykonaj w planowanym kanale.

S20 / WYKOŃCZENIE

Dźwięk i przejścia: subtelna korekta

Dobry montaż pozwala swobodnie słuchać. Najpierw popraw zrozumiałość, potem charakter brzmienia.

Odtwórz całość przy umiarkowanej głośności. Jeśli musisz się skupiać, żeby zrozumieć słowo, ścisź muzykę. Nie podnoś bez końca głośności całego filmu. Głos powinien pozostać wyraźny, bez ostrych zniekształceń na głośniejszych sylabach. Gdy program pokazuje czerwone ostrzeżenia przesterowania, obniż poziom danej ścieżki i sprawdź ponownie.

- Zaczynij od muzyki wyraźnie ciszej niż głos. Dokładny poziom dobierz odsłuchem, bo pliki mają różną głośność wejściową.
- Zastosuj krótkie wejście muzyki na początku i łagodne wyciszenie w ostatnich dwóch sekundach.
- Jeśli aranżacja zagęszcza się pod ważnym zdaniem, obniż ją punktami głośności albo funkcją automatycznego ściszenia pod mowę.
- Posłuchaj w słuchawkach i na głośniku telefonu. Sprawdź, czy końcówki zdań nie giną.
- Usuń przypadkowy dźwięk klipów oraz nagłe kliknięcia powstające na cięciach audio.

Do obrazu wybierz zwykłe cięcia lub pojedyncze, krótkie przenikanie, jeśli pomaga przejść między bardzo podobnymi kadrami. Nie nakładaj innego efektu na każdą granicę. Film pokazuje małą obserwację, więc błysk i szybki obrót nie wspierają jego sensu. Przejście nie może zakrywać detalu, o którym właśnie mówi narracja.

Jedna zmiana, jeden odsłuch

Po poprawce odtwórz kilka sekund przed zmienionym miejscem i po nim. Potem obejrzyj całość, ponieważ suma drobnych korekt wpływa na rytm filmu. Nie poprawiaj bez końca czegoś, co działa. Zapisz wersję, w której głos, muzyka oraz obraz spełniają kryteria briefu, i przejdź do eksportu kontrolnego.

Nie dodawaj głośnego efektu wyłącznie dlatego, że zmienia się ujęcie. W tym projekcie spokojny podkład i ciągłość głosu wystarczą do utrzymania rytmu wypowiedzi.

S21 / ODPOWIEDZIALNOŚĆ

Pochodzenie materiałów i warunki użycia

Przed publikacją sprawdź konkretną usługę, model, plan i datę. Ogólna etykieta „AI” nie opisuje licencji.

Ten poradnik nie rozstrzyga twojej sytuacji prawnej. Proponuje sposób dokumentowania decyzji. Dla każdej grafiki, muzyki, wypowiedzi i czcionki zapisz źródło, autora lub usługę, datę pozyskania oraz link do właściwych warunków. Jeżeli usługa udostępnia różne modele, nie zakładaj, że wszystkie mają identyczne zasady. Warunki mogą zależeć również od planu, rodzaju materiału i regionu.

- Sprawdź, czy warunki przewidują zamierzone użycie, w tym komercyjne, jeśli film ma służyć działalności lub reklamie.
- Sprawdź wymagania dotyczące oznaczenia autorstwa, informacji o AI, znaków wodnych oraz dalszego udostępniania.
- Zapisz kopię albo zrzut odpowiednich warunków wraz z datą oraz nazwą planu. Zachowaj także potwierdzenie zakupu lub źródło pobrania.
- Dla wizerunku i głosu realnej osoby sprawdź podstawę wykorzystania i zakres udokumentowanej zgody, jeśli jest potrzebna.
- Nie przesyłaj poufnych zdjęć, nagrań ani cudzych danych do usługi bez sprawdzenia ustawień i warunków przetwarzania.
- Obejrzyj materiały pod kątem logotypów, znaków, rozpoznawalnych osób i niezamierzonych podobieństw.

W projekcie celowo używamy zwykłych przedmiotów i własnego lub standardowego głosu TTS. To upraszcza organizację, ale nie zastępuje sprawdzenia warunków. Przycisk „pobierz” nie jest dokumentacją licencji. Podobnie zapewnienie asystenta tekstowego o „pełnych prawach” nie jest wystarczającą podstawą decyzji.

Oficjalne warunki ElevenLabs znajdują się w lekturach; sprawdź wersję właściwą dla swojego regionu. Zestawienie źródeł ma wskazać miejsce weryfikacji, a nie obiecać dozwolony użytek. Jeśli istotny punkt jest niejasny, wybierz inny materiał lub wyjaśnij go przed publikacją, zamiast zgadywać.

S22 / PLIK KOŃCOWY

Eksport: jeden wybrany profil

Projekt kończymy plikiem pionowym MP4. Parametry wybieramy jawnie i sprawdzamy po eksporcie.

Dla filmu „Mały eksperyment z uwagą” wybieramy 1080 × 1920 pikseli i 30 fps. Możesz w innym projekcie wybrać 25 fps, ale tutaj utrzymuj 30 fps od utworzenia osi czasu po eksport. Spójność ustawień ogranicza przypadkowe zmiany ruchu. Materiał wejściowy o innym klatkażu nadal wymaga oglądania po dopasowaniu przez edytor.

Parametr	Wybrany profil projektu
Proporcje i rozmiar	9:16; szerokość 1080, wysokość 1920 px
Klatkaż	30 fps; obraz progresywny
Czas	45,000 s; 1350 klatek przy 30 fps
Kontener i kodek	MP4; wideo H.264
Jakość obrazu	Wysoka; orientacyjnie 10–16 Mb/s, jeżeli program pozwala podać bitrate
Dźwięk	AAC; 48 kHz, jeśli ustawienie jest dostępne
Napisy	Widoczne na stałe w obrazie; osobny SRT zachowany
Nazwa pliku	uwaga_1080x1920_30fps_v01.mp4

Podany zakres bitrate jest punktem startowym dla tego prostego materiału, nie wymaganiem każdej platformy. Jeśli edytor oferuje tylko profil jakości, wybierz wysoką i oceń plik. Unikaj wielokrotnego eksportowania wcześniej skompresowanej wersji: poprawki wykonuj w projekcie z materiałami źródłowymi. Każdy eksport końcowy twórz z tej osi czasu.

Otwórz wyeksportowany plik poza edytorem. Sprawdź rozdzielczość, czas, orientację, dźwięk, napisy i ostatnią sekundę. Upewnij się, że nie pojawiła się dodatkowa plansza lub czarna końcówka. Parametry dla konkretnego miejsca publikacji sprawdź w jego aktualnej dokumentacji. Oficjalna pomoc YouTube dotycząca kodowania znajduje się w lekturach.

Wersję kontrolną oznacz kolejnym numerem. Nie usuwaj wcześniejszego poprawnego eksportu, dopóki nowy nie przejdzie oglądania na telefonie.

Plik eksportowy przeznaczony do publikacji trzymaj oddzielnie od prób. W notatce wskaż jego dokładną nazwę, aby przypadkiem nie wysłać wersji ze starszymi napisami.

S23 / ODBIÓR

Kontrola na telefonie i bez dźwięku

Sprawdź plik, który zobaczy odbiorca. Podgląd w edytorze może ukrywać problemy.

Przenieś eksport na telefon i obejrzyj go raz z dźwiękiem, potem przy wyciszeniu. Za pierwszym razem skup się na sensie, nie na szczegółach technicznych. Czy wiadomo, co zrobić? Czy pytanie końcowe daje chwilę na odpowiedź? Następnie sprawdź litery, kontrast, brzegi kadru i stabilność obiektu. Obejrzyj cały film również na zwykłej jasności ekranu.

GOTOWY PROMPT / Prompt: konkretna lista kontroli

Użyj po własnym oglądaniu. Asystent bez dostępu do pliku może ocenić tylko przekazane dane i uwagi.

CEL: Przygotować krótką listę poprawek przed publikacją 45-sekundowego filmu.

INSTRUKCJA: Porównaj opis wyników mojego oglądania z briefem. Nie twierdź, że widziałeś film, jeśli go nie otrzymałeś.

[DANE]

Brief: [WKLEJ KARTĘ PROJEKTU]. Parametry eksportu: [WPISZ]. Uwagi z telefonu: [WPISZ].

Oglądanie bez dźwięku: [CO BYŁO ZROZUMIAŁE, CO NIE]. Pochodzenie materiałów: [STATUS DOKUMENTACJI].

OCZEKIWANY WYNIK: Maksymalnie pięć poprawek uporządkowanych według wpływu na zrozumienie. Przy każdej podaj, co zmienić i jak samodzielnie sprawdzić wynik.

KONTROLA: Oddziel zaobserwowane problemy od przypuszczeń. Nie deklaruj wykonanych testów, zgodności prawnej ani obejrzenia niedostępniowanego pliku.

KONTROLA: Wykonaj poprawki w projekcie, wyeksportuj nową wersję i ponownie sprawdź zmienione miejsca oraz całość.

Bez dźwięku pełne napisy powinny prowadzić przez ćwiczenie. Nie zakładaj, że sam obraz kubka wyjaśnia instrukcję. Z dźwiękiem głos powinien być zrozumiały również na głośniku telefonu. Jeśli korzystasz z prywatnego podglądu w planowanym kanale, sprawdź, czy przyciski aplikacji nie zakrywają tekstu.

Zapisz własny wynik kontroli: data, wersja pliku, urządzenie i zauważone problemy. Dopiero po takim oglądaniu oznacz kryteria briefu jako sprawdzone.

S24 / WARSZTAT

Zamknięcie projektu i oficjalne lektury

Korzystaj z dokumentacji przy konkretnym problemie. Funkcje i warunki usług sprawdzaj ponownie przed kolejną produkcją.

Zachowaj brief, narrację, storyboard z aktualnymi czasami, materiały źródłowe, projekt edytora, kompletny SRT i eksport. Dołącz wynik własnej kontroli oraz dokumentację pochodzenia plików. Ten zestaw pozwoli wrócić do montażu lub przygotować kolejny film bez odtwarzania decyzji z pamięci. Poniższe oficjalne lektury służą dalszej pracy, a nie potwierdzają wykonania filmu, jego testów ani uprawnień do wszystkich materiałów.

Adresy sprawdzono przy opracowaniu poradnika 13 października 2026 roku. Czytaj dokumentację odnoszącą się do funkcji, modelu i planu, z których rzeczywiście korzystasz.

Adobe Firefly — Write effective text prompts — Opisy obrazu: kompozycja, cechy przedmiotu i język promptu. Przydatne przy przygotowaniu wzorca oraz porównywaniu kolejnych grafik.

<https://helpx.adobe.com/firefly/web/work-with-images/generate-images/writing-effective-text-prompts.html>

Adobe Firefly — funkcje tworzenia obrazu, wideo i dźwięku — Przegląd funkcji obrazu, wideo i dźwięku. Sprawdź aktualnie dostępne modele i parametry; wybierz tylko funkcje potrzebne do projektu.

<https://www.adobe.com/products/firefly.html>

Suno — Music Glossary — Słownictwo tempa, instrumentów, dynamiki i faktury. Pomaga precyzyjniej opisać podkład bez odwoływania się do nazwisk artystów.

<https://help.suno.com/en/articles/9010177>

Blackmagic Design — DaVinci Resolve Training — Oficjalne szkolenia o montażu, dźwięku i eksporcie. Sięgaj do odpowiedniego zagadnienia, gdy potrzebujesz wyjaśnienia konkretnej funkcji.

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

YouTube Help — Recommended upload encoding settings — Zalecenia kodowania plików dla YouTube. Dla innych miejsc publikacji sprawdź ich dokumentację i własny eksport na telefonie.

<https://support.google.com/youtube/answer/1722171>

ElevenLabs — Terms of Service — Oficjalne warunki usługi: wybierz wersję dla właściwego regionu, sprawdź swój plan i zachowaj zapis warunków z datą.

<https://elevenlabs.io/terms-of-use>